

El 23 de septiembre la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires inaugura la muestra “OFFICIUM" a las 18:00 en el Hall de Honor del Palacio legislativo, Perú 160, CABA. Entrada libre y gratuita. Iniciativa de la diputada Marilú González Estevarena.

En esta muestra colectiva exponen los artistas: Bauer, Bidegain, Garciarena, L. Aranguren, Molineri, Piamonti, Rched y Scheffer podrá visitarse del 23 al 27 de septiembre.

Curaduría:
Lic. carolina Bidondo
Arq. Marcial Sarrías

Pintar lo que se ve.
Con la impronta de cómo cada uno lo ve. Con el oficio a mano y el pensamiento latente. Con el óleo empastado, la acuarela, el collage...
En la tela o sobre el papel o la madera. No hay aquí, en esta muestra, en sus representaciones, temas solemnes que convocan a la novedad. Es casi una muestra ascética carente de elementos desconocidos. El puente de La Boca es eso que se ve. Lo mismo el sabor de la pizza en Guerrín, la terraza en el barrio de Belgrano, el patio de la casona de La Paternal o las obras en construcción de Barracas al sur. En algunos casos, el color local se desvanece para dar paso a fuertes manifestaciones expresionistas en las voces ruidosas o el monótono murmullo de la calle Florida. En otros asoma la quietud sensual del Puente de la Mujer en el soberbio Puerto Madero. La vida cotidiana en su propio paisaje. Extraño sentimiento entre memoria y presente. En este breve recorrido por adeptos al oficio de la escuela realista también se revela que en lo real, el orden de las apariencias no es su destino sino apenas el comienzo de la búsqueda de un clima, de una atmósfera. Como dije no hay pretensiones teóricas. Lo primordial es el fenómeno artístico. Lo que se ve.
Arq. Marcial Sarrías

Los artistas y las obras que serán expuestas son las siguientes:

Martin Bidegain
• Café de Los Angelitos I - técnica utilizada: Fotografía sobre papel
• Café de Los Angelitos II - técnica utilizada Fotografía sobre papel
• Almagro Tango Club - técnica utilizada: Fotografía sobre papel
• Notorious - técnica utilizada: Fotografía sobre papel

Bettina Bauer
• Museo de Ciencias Naturales - técnica utilizada: Óleo sobre papel
• Maternidad Plaza 24 de Septiembre - técnica utilizada: Óleo sobre papel
• Peluquería Víctor - La Paternal - técnica utilizada Óleo sobre papel
• Vendedor de copos de azúcar Plaza Papo - técnica utilizada: Óleo sobre papel
• Patio - técnica utilizada: Óleo sobre papel

Fernanda Piamonti
• Interior Teatro Colón - técnica utilizada: Técnica mixta sobre tela
• Puente de la Mujer - técnica utilizada: Técnica mixta sobre PVC
• Teatro Colón - técnica utilizada: Técnica mixta sobre PVC
• Puente Figueroa Alcorta - técnica utilizada: Técnica mixta sobre tabla

Claudio Scheffer
• Baires color - técnica utilizada: Óleo sobre tela
• Callao - técnica utilizada: Óleo sobre madera y collage
• Diagonal - técnica utilizada: Óleo sobre madera
• Trasbordador - técnica utilizada: Óleo sobre tela

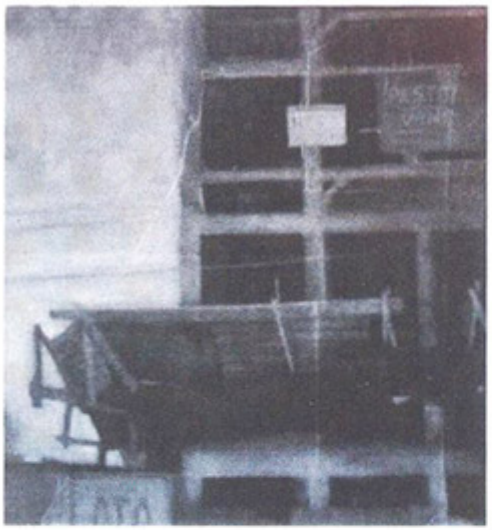
Cinthia Rched
• Terraza de Belgrano - técnica utilizada: Óleo sobre papel
• La Boca I - técnica utilizada: Óleo sobre papel
• La Boca II - técnica utilizada: Óleo sobre papel

Victoria Molinelli
• El Guerrín - técnica utilizada: Técnica mixta sobre tela
• Plaza Vicente López - técnica utilizada: Técnica mixta sobre tela

Bautista Garciarena
• Pueyrredón - técnica utilizada: Óleo con espátula sobre madera
• Once - técnica utilizada: Óleo con espátula sobre madera
• Piedras y Avenida de Mayo - técnica utilizada: Óleo con espátula sobre tela.
• San Telmo - técnica utilizada: Óleo con espátula sobre madera

Malena López Aranguren
• Construcción I
• Construcción II

La curaduría de la muestra estará a cargo del Arq. Marcial Sarrías y Lic. Carolina Bidondo.





Malena López Aranguren

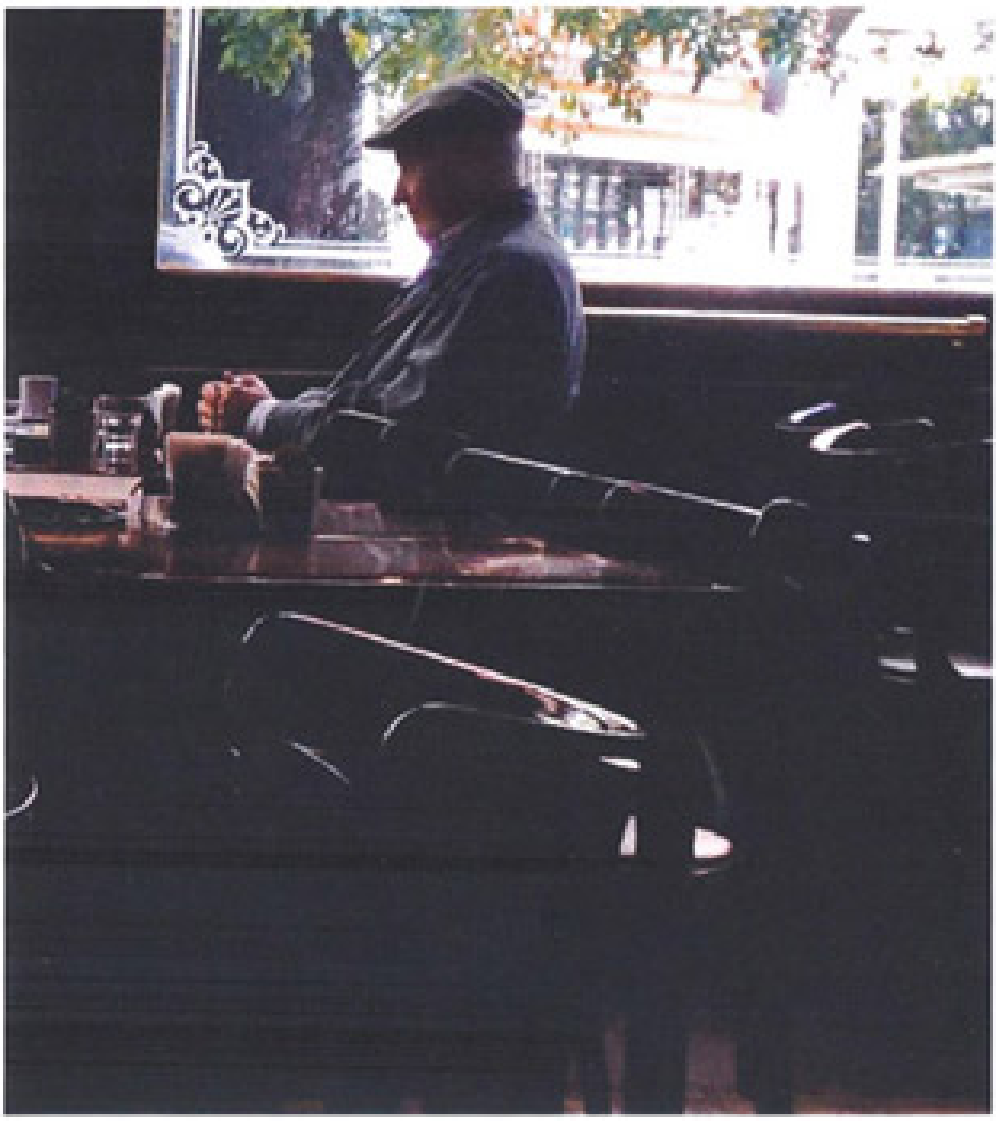


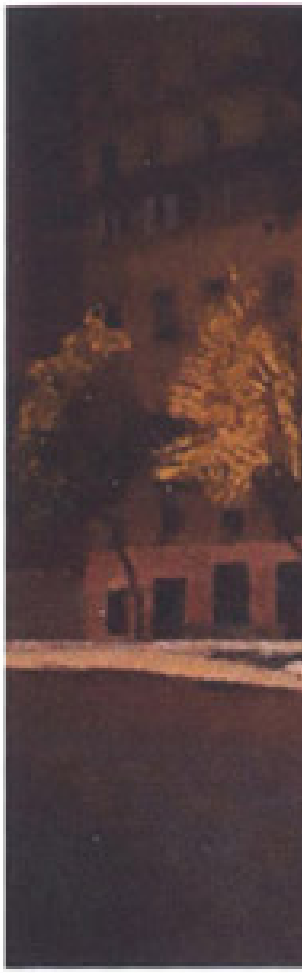
Bettina
Bauer



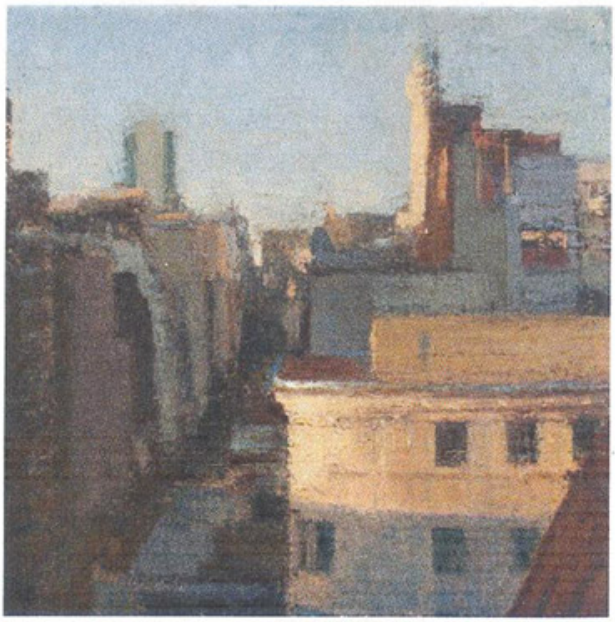


Martín
Bidegain









Bautista Garciarena



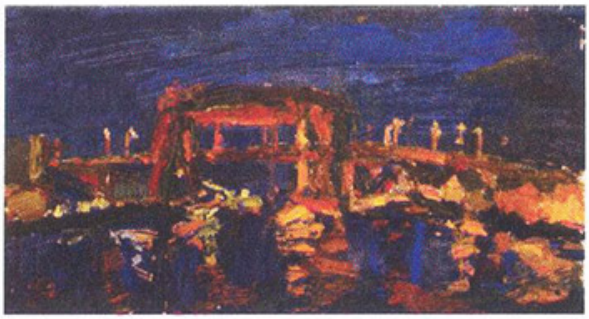
Victoria
Molinelli

Fernanda
Piamonti











Cinthia Rched



Claudio Scheffer

