



Tras un relevamiento que se realizó entre febrero y mayo del 2016 se detectó que la Ciudad tenía 151.677 frentes vandalizados con grafitis ilegales. Desde marzo del año pasado, se han ido removiendo a un ritmo de 9 frentes intervenidos por día/cuadrilla, casi 2 cuadras por jornada.

Se tomó como prioridad de limpieza todas las Comunas ubicadas dentro del “Eje centro” (comunas 3, 5, 6, 7, 10) y también las comunas 1 y 14.

Detalle del trabajo

- Todas las tareas se hicieron con autorización previa de los propietarios, a quienes se les entregó un flyer con un correo electrónico de contacto para volver a limpiarlos en el caso de que sean revandalizados.
- Las cuadrillas trabajan divididas en dos turnos: durante el día realizan la limpieza de casas, edificios, puestos de diarios y flores, y mobiliario urbano; y durante la noche limpian persianas de locales.
- Cada cuadrilla está compuesta por dos operarios, los cuales realizan trabajos de pintura, limpieza con gel removedor, hidrolavado o pulido.
- Se utiliza una gama de colores suaves y se respetan los tonos anteriores de los frentes.
- Se ha planificado un relevamiento continuo en las zonas ya recuperadas para intervenir los frentes que vuelven a vandalizarse. Un segundo grafiti es más sencillo, rápido y efectivo de limpiar.

Plan antigrafiti

Según el plan de trabajo del Ministerio de Ambiente y Espacio Público de la Ciudad, se comenzó a limpiar frentes y persianas vandalizadas de las comunas 3, 5 y 6, que ya se encuentran totalmente recuperadas. Actualmente se está trabajando en las comunas 1, 2, 4, 7, 10, 11 y 14.

Hasta el momento se limpiaron más de 52.200 frentes, lo que equivale a 1.200.000 m² aproximadamente.

Vandalismo en la Ciudad

La Ciudad lleva adelante varias acciones para evitar el vandalismo. A través del programa “Arte

en la Ciudad”, realiza representaciones artísticas en paredes, frentes y bajo puentes con el fin de sumar valor y revalorizar estos espacios. Estas actividades se realizan trabajando junto al vecino, quien cede su frente para este fin, e incluso en algunos casos participa del proceso creativo con los grafiteros, quienes constantemente buscan espacios públicos para exhibir su arte.

Este tipo de representaciones previene las intervenciones vandálicas, precisamente por el valor agregado a la pared, la calle o el barrio, y el contacto con el artista. Incorporar a los referentes del grafiti urbano a la gestión del arte en la ciudad abre un cambio de paradigma que acerca a Buenos Aires a la ciudad que todos queremos.