



En su 12^a edición, el Festival Internacional de Buenos Aires se renueva ofreciendo variadas propuestas culturales para disfrutar durante el verano en 59 sedes a lo largo y ancho de la Ciudad.

El Festival con dirección artística de Federico Irazábal, que desde 1997 se convirtió en uno de los eventos culturales más importantes de la región, presentará una selección de las producciones nacionales más relevantes; obras internacionales; artistas invitados; talleres; cine y actividades gratis con lo mejor de la escena teatral contemporánea. Además, Maratón Abasto para vivir durante dos días una fiesta de propuestas artísticas multidisciplinarias gratis en el barrio del Abasto; y Ciudadanza donde la danza irrumpirá espacios verdes por tres días al alcance de todos.

Las propuestas continúan con películas, charlas con los realizadores y el Premio Germán Rozenmacher, entre otras. Un Festival imperdible para el público, los artistas y los programadores.

Obras que han recibido apoyo de Impulso Cultural (Prodanza, Proteatro, Mecenazgo) y estarán presentes en el 12 FIBA.

Anomalía

de Valeria Polorena

Sáb 2, 19h - Dom 3, 19h - Espacio Callejón

Ficción de danza que deja al descubierto vivencias personales a través de estados experimentados por la protagonista. Annie, personaje de la obra, transita registros emocionales que avanzan y retroceden en el tiempo, la interrupción, las alucinaciones, la pérdida, los recuerdos (la memoria), los sueños y los inventos.

Esta obra se realizó con el apoyo del Laboratorio Prodanza, Bienal Arte Joven Buenos Aires, Partido y Compartido CNDC y Fábrica Perú.

Monumentos en acción: construcción de una memoria colectiva

de Lucía Nacht

Sáb 26, 18h - Vie 1, 18:30h - Plaza de Mayo

Monumentos en acción es una performance territorial que busca apropiarse del espacio público volviendo presentes las ausencias que lo habitan. Se realizará un recorrido por Plaza de Mayo,

donde intérpretes y espectadores avanzan en conjunto en la tarea de construir un acto de memoria.

Esta función se suspende por lluvias fuertes. Es necesario llevar teléfono móvil con la aplicación izi.TRAVEL descargada y auriculares.

Esta obra cuenta con el apoyo de Prodanza. El proyecto fue declarado de Interés Cultural por el Ministerio de Cultura del GCBA.

Mi fiesta

de Mayra Bonard y Carlos Casella

Sáb 26, 20:30h - Dom 27, 20:30h - El Cultural San Martín - Sala 3

Cruzando monólogos y acciones de exigencia física, Mi fiesta habla en primera persona sobre la curiosidad, el cuerpo, el sexo y la ferocidad. Y lo hace construyendo un diálogo entre la alteridad y lo confesional, donde el cuerpo es propio y ajeno a la vez.

Esta obra cuenta con el apoyo de Prodanza; fue producida por TACEC y coproducida por El Cultural San Martín.

Carne y hueso

Dir. Juan Coulasso

Jue 31, 15h - Vie 1, 15h - Sáb 2, 15h - Dom 3, 15h - Roseti

Carne y hueso es una obra montada sobre catorce espacios diferentes y dirigida exclusivamente a un grupo reducido de veinte espectadores. El barrio de Chacarita se transforma en un lugar indeterminado donde somos guiados por personajes que aparecen y desaparecen. Todo lo que se dice es porque pasó o porque todos quisimos que pasara.

Esta obra cuenta con el apoyo de Proteatro y con co-producción de Roseti.

Chajá

Dir. Luis Cano

Dom 3, 18h - El Portón de Sánchez

Esta fábula ocurre en verano, ese verano en el que nos despedimos de algo. Ese verano en el que estuvimos a punto de abrazar a alguien que nunca volvimos a ver. Un verano en el que escapamos corriendo, espiando sobre el hombro, acechando lo que tratábamos de dejar atrás. Y, mientras, nos decíamos: "¡Estamos haciendo grandes cambios!". Cambios que soñábamos que serían para siempre.

Esta obra cuenta con el apoyo de Proteatro y la Fundación SAGAI.

El mar de noche

Dir. Guillermo Cacace

Sáb 26, 19h - Dom 27, 17h - Nün Teatro Bar

El mar de noche es un grito ahogado. El desamor diseccionado. La soledad escandalosa con la que se topa un hombre. La espera y su agonía. Los intentos, manotazos antes de hundirse. La noche tragándose cada minuto. El silencio que retumba después de cada palabra. Una poesía desesperada.

Esta obra cuenta con el apoyo de Proteatro, el Fondo Nacional de las Artes y el Instituto Nacional del Teatro.

La piel del poema

Dir. Ignacio Bartolone

Lun 28, 20:30 - Mar 29, 20h Teatro Timbre 4 - Sala México

Atardecer crepuscular a orillas del Paraná. Un fantasmagórico gaucho brama por su amor perdido. Dos amigas llegan al río sin advertir el inminente encuentro con lo sobrenatural y la aparición estelar de los héroes de turno, un comisario enamorado y un oficial sensible que navegan en una lancha de prefectura bautizada como La Gacela.

Esta obra cuenta con el apoyo de Proteatro, el Instituto Nacional del Teatro y el Fondo Nacional de las Artes.

Millones de segundos

Dir. Diego Casado Rubio

Sáb 26, 21h - Dom 27, 21h - Teatro El Extranjero

Alan es un adolescente transexual con síndrome de Asperger. Tiene 554 millones de segundos y aún conserva la esperanza de empezar su transformación y poder seguir usando el baño de varones. No es un capricho, no es una confusión pasajera. Esta es su historia, inspirada en hechos reales. No se padecen las diferencias, se padece la incomprensión.

Esta obra cuenta con el apoyo de Proteatro y el Fondo Nacional de las Artes. Ganó tres premios ACE (2018), Fiesta de Teatro (2018), Premio Mayor Teatro del Mundo (2017) y Premio

Trinidad Guevara (2018).

Ojalá las paredes gritaran

Dir. Paola Lusardi

Jue 31, 16h - Vie 1, 21:30h - Palpita - Punto de encuentro: Av. Álvarez Thomas 795 y Palpa

Una calle empedrada del barrio de Colegiales es el preámbulo de ingreso a una casa. Adentro encontramos una familia, pero de ficción. Claudio pica cebolla en la cocina. En los rincones de la casa se escucha el grito de un adolescente asfixiado por su propia herencia. La historia es Hamlet, el lugar es el que rige, y el porqué es innegable: el terror siempre comienza en casa.

Esta obra cuenta con el apoyo de Proteatro, GRUPO L y Cook Master.

Bombón vecinal

Idea y curaduría: Monina Bonelli - Cristian Scotton
Sarmiento 3501

Teatro Bombón nació como un ciclo de obras cortas creado en marzo de 2014. Bombón vecinal es una propuesta de activación comunal a través del arte que combina el formato de Teatro Bombón (creación en un sitio específico, diversidad estética y generacional, piezas cortas de diferentes disciplinas presentadas de forma simultánea y à la carte) con una aproximación al trabajo comunitario.

Artistas convocados: Josefina Gorostiza, Rodrigo Arena, Marcos López, Nelson Valente, Moro Anghileri, Mariano Stolkiner, Natalia Chami, Romina Bulacio Sak, Helena Tritek, Norma Aleandro.

Este proyecto cuenta con el apoyo de Mecenazgo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

La rabia

de Juan Pablo Galimberti

Jue 31, 21:30h - Vie 1, 18h - Espacio Callejón

Un grupo de misioneros llega a una capilla abandonada en el delta del Paraná. La señora encargada del lugar fue mordida por su perro; aunque nadie pueda notarlo, la rabia está creciendo en ellos. La rabia es la segunda parte de La trilogía de la fe, un compendio de obras que investigan el universo de las creencias misioneras fusionando la comedia, el terror y el

suspenso en teatro.

Esta obra cuenta con el apoyo de Mecenazgo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires y con una Beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes.

Dramaturgia para una conferencia

Plataforma Fluorescente & Festival Internacional de Dramaturgia - Centro Cultural Recoleta

Con curaduría de Matías Umpierrez, Dramaturgia para una conferencia invita al filósofo franco español Paul B. Preciado a crear un manual de instrucciones para el abordaje de cualquier tema. Siguiendo sus normativas, tres conferencistas locales, especialistas de distintas realidades, concretan su performance.

Dirección y curaduría: Matías Umpierrez / Filósofo invitado: Paul B. Preciado / Intérpretes: Tomassa Espin o Tomás Espina, Mario Bernzstern o Mariana Oberzstern, Juana Onofri Barbata o Juan Onofri Barbato.

Este proyecto cuenta con el apoyo de Mecenazgo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, el Centro Cultural Recoleta y el Instituto Nacional del Teatro.

Vidriera

Dirección y curaduría: Inés Efron
Honduras 3714

Las vidrieras nos ponen a contemplar eso que no poseemos y, en un proceso casi involuntario, eso que está del otro lado del vidrio se convierte en algo cautivante y necesario. Esta vidriera va a hacer uso de todas esas miradas para poder mostrar algo que no se puede comprar, situaciones habitadas por personas reales. Seis artistas van a construir situaciones para mirar desde afuera del vidrio.

Dirección y curaduría: Inés Efron / Intérpretes: Lalo Rotaveria, Ana Gurbanov, Marianela Portillo, Nicanor Aráoz, Walter Jacob, Agustín Mendilaharsu.

Este proyecto se realizó con el apoyo de Mecenazgo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

Entradas

Funciones con venta de entradas: para los espectáculos Internacionales y Nacionales se podrá comprar las entradas desde el 15 de enero, online a través de buenosaires.gov.ar/festivales o personalmente en: -Del 15 de enero al 22 de enero: Casa de la Cultura - Av. de Mayo 575 10 a

20 h

-Del 23 de enero al 3 de febrero: Teatro San Martín - Av. Corrientes 1530 / 10 a 20 h / Centro Cultural Recoleta - Junín 1930 / 12 a 20 h / Centro Cultural 25 de Mayo - Av. Triunvirato 4444 / 12 a 20 h / Teatro El Cubo - Zelaya 3053 / 16 a 21 h

Valor de entradas: Obras Nacionales: \$120 / Obras Internacionales \$280

Gratis, con reserva online: para los espectáculos en salas de Maratón Abasto, Invitadas, Bombón Vecinal y los Acantilados de V se podrá reservar la entrada de forma online en buenosaires.gob.ar/festivales.

Gratis, con entrada libre: para los espectáculos al aire libre de Maratón Abasto, Encuentros, Presentaciones de libros, charlas y masterclasses, Cine y los espectáculos “La última película”, “Monumentos en acción”, “Vidriera”, la entrada es libre y gratuita. El ingreso es por orden de llegada hasta agotar la capacidad de los espacios.