



El Centro Cultural 25 de Mayo incorporó a su programación dispositivos para ayudar a la inclusión de personas con discapacidad visual, auditiva y comunidad sorda.

Uno de los proyectos ganadores de la primera edición de BA Elige fue "Ayudas para hipoacúsicos, eliminando barreras". El autor planteaba la brecha cultural existente para aquellas personas con discapacidad auditiva.

Gracias a esta iniciativa, que obtuvo más de 300 votos en la plataforma participativa, el Centro Cultural 25 de Mayo (CC25) desarrolló un proyecto integral que permite acercar las actividades artísticas a todas las personas con y sin discapacidad, promoviendo la accesibilidad a todo el edificio.

Uno de los objetivos del CC25 para 2019 es posibilitar el acceso de todas las personas a la experiencia teatral. Para eso, incorporó nuevo equipamiento, implementó servicios técnicos y reacondicionó sus salas de manera tal que las personas con discapacidad puedan disfrutar de las funciones de teatro y cine en igualdad de condiciones.

Los servicios accesibles incluyen visita guiada con paseo táctil, subtulado en obras teatrales y películas, sistema amplificador de aro magnético en la sala Principal y la Redonda, además de implementaciones en mobiliario y comunicación orientadas a mejorar la experiencia de las personas con disminución visual y auditiva.

Las mejoras en comunicación incluyen aplicación de código QR en los programas, construcción de un sitio web accesible, nueva señalética y capacitación del personal.

Por otro lado, el CC25 ampliará en cada función accesible de teatro el cupo de localidades gratuitas disponible para personas con discapacidad.

Las obras seleccionadas para implementar los servicios accesibles son Las de Barranco, Aquí cantó Gardel y La gran farándula. La frecuencia de esta actividad es mensual y se realizará el último jueves de cada mes.

Subtitulado en obras teatrales y películas en castellano. Dirigida a personas con discapacidad auditiva y al público en general. El subtulado de obras de teatro en castellano incluye no sólo los parlamentos de los personajes sino también descripciones de los sonidos que se desarrollan sobre el escenario.

Otras acciones Sistema amplificador de aro magnético en ambas salas. Los usuarios y

usuarias de prótesis auditivas (audífono o implante coclear) pueden escuchar el sonido de la obra de teatro de una forma nítida sin los efectos adversos de la distancia, la reverberación o el ruido de fondo.

Comunicación: Programa mensual con código QR: El próximo material impreso con la programación mensual del centro contendrá un código QR mediante el cual se podrá acceder a la audiodescripción de la propuesta cultural.

Sitio web accesible: Etapa: diseño y programación. Nuevo sitio web del centro cultural contemplando especialmente una versión accesible que ofrezca a los y las usuarias la posibilidad de adaptar el tamaño de los textos a dimensiones acordes y de regular el contraste para que pueda ser leído con claridad por personas de baja visión.

Señalética: Está en proceso de incorporación la señalización de los espacios comunes, de acuerdo a las recomendaciones, que atienda a las necesidades tanto a las personas ciegas como a las personas con disminución visual.

Infraestructura: Mobiliario: Adquisición de butacas para los palcos de la Sala Principal según lo establecido en la Ley 962 de accesibilidad. Baños: Aptos para su uso en silla de rueda.

Capacitaciones para el personal: en Articulación con la Comisión para la Plena Participación e Inclusión de las Personas con Discapacidad (COPIDIS). Durante febrero, los trabajadores y trabajadoras de CC25 que desempeñan distintas funciones se capacitaron con especialistas del área en temas vinculados a la promoción de los derechos de las personas con discapacidad.