



El Gobierno de la Ciudad, por intermedio de la Dirección General de Museos, presenta una retrospectiva de Wim Wenders, ciclo compuesto por 11 largometrajes y un documental, un recorrido por la estética de uno de los artistas más importantes del cine alemán de los últimos tiempos. Del 4 al 16 de junio en el Cine El Plata. Entrada libre y gratuita.

Habiendo nacido en una época en la que Alemania comenzó a girar hacia la cultura estadounidense para olvidar su propio pasado, Wim Wenders tiende a explorar en sus películas la presencia estadounidense en el inconsciente europeo, o más concretamente la americanización de la Alemania de posguerra. En su filmografía hay una constante búsqueda de la identidad a través de los viajes donde se mezclan su atracción y repulsión hacia lo americano, los obstáculos que suponen la incomunicación y la soledad, y la esperanza en el éxito de las relaciones humanas.

El ciclo compuesto por 11 largometrajes y un documental propone un recorrido por la estética de uno de los artistas más importantes del cine alemán de los últimos tiempos, un periplo que revitaliza en una entrevista reciente y ante la pregunta de si el cine era un lenguaje a punto de perderse, un arte a punto de morir (pregunta que él mismo arroja en *Chambre 666*), Wenders declara: "Soy más optimista que nunca sobre el futuro de nuestra forma de arte. Los jóvenes cineastas manejan hoy muchas más opciones creativas de las que cualquiera de mi generación ni siquiera hubiera soñado a su edad. El cine digital representa un salto de dimensiones cuánticas en el arte, el lenguaje y el negocio de las películas. Ahora mismo apenas contemplamos la punta del iceberg." ¿Es el cine un lenguaje a punto de perderse, un arte a punto de morir?

Las localidades pueden retirarse con anticipación, de lunes a viernes de 13 a 20 hs.; sábados, domingos y feriados de 10 a 22 hs. Tel. 4635 2429. E-mail: elplata@buenosaires.gob.ar

Retrospectiva Wim Wenders
Tan lejos, tan cerca

PROGRAMACIÓN

Habiendo nacido en una época en la que Alemania comenzó a girar hacia la cultura

estadounidense para olvidar su propio pasado, Wim Wenders tiende a explorar en sus películas la presencia estadounidense en el inconsciente europeo, o más concretamente la americanización de la Alemania de posguerra. En su filmografía hay una constante búsqueda de la identidad a través de los viajes donde se mezclan su atracción y repulsión hacia lo americano, los obstáculos que suponen la incomunicación y la soledad, y la esperanza en el éxito de las relaciones humanas.

El ciclo compuesto por 11 largometrajes y un documental propone un recorrido por la estética de uno de los artistas más importantes del cine alemán de los últimos tiempos, un periplo que revitaliza: en una entrevista reciente y ante la pregunta de si el cine era un lenguaje a punto de perderse, un arte a punto de morir (pregunta que él mismo arroja en *Chambre 666*), Wenders declara: "Soy más optimista que nunca sobre el futuro de nuestra forma de arte. Los jóvenes cineastas manejan hoy muchas más opciones creativas de las que cualquiera de mi generación ni siquiera hubiera soñado a su edad. El cine digital representa un salto de dimensiones cuánticas en el arte, el lenguaje y el negocio de las películas. Ahora mismo apenas contemplamos la punta del iceberg." ¿Es el cine un lenguaje a punto de perderse, un arte a punto de morir?

Martes 4

17.00

La letra escarlata (Der scharlachrote Buchstabe)

DIR. Wim Wenders, 1973. 85' (Alemania)

En la población de Salem se respira un ambiente de exaltado puritanismo. Una mujer adúltera queda embarazada y se niega, pese a las presiones de la comunidad, a revelar la identidad del padre del niño que está en camino. Por eso, será encarcelada.

18.30

Alicia en las ciudades (Alice in den Städten)

DIR. Wim Wenders, 1974. 110' (Alemania)

El periodista alemán Felix Winter recorre los Estados Unidos buscando temas para escribir un libro, pero como ni siquiera consigue empezarlo, su editor cancela el contrato. Cuando Félix decide regresar a Alemania, en el aeropuerto conoce a una mujer, y como no hay vuelos hasta el día siguiente pasa la noche con ella. La mujer desaparece, pero le deja un recado: que vaya con su hija Alicia, de nueve años, a Ámsterdam para reunirse con ella.

Miércoles 5

17.00

En el transcurso del tiempo (Im Lauf der Zeit)

DIR. Wim Wenders, 1976. 176' (Alemania)

Dos hombres recorren juntos la ruta que sigue la frontera interna de Alemania a través de pueblos fantasma. Una roadmovie sobre la amistad, la historia y el cine.

Jueves 6

17.00

El amigo americano (Amerikanische Freund)

DIR. Wim Wenders, 1977. 123' (Alemania)

El comerciante americano Tom Ripley (Hopper) intenta poner a prueba la integridad de Jonathan Zimmermann, un humilde fabricante de marcos (Bruno Ganz) que padece una enfermedad terminal. Ripley le presenta a un gánster que le ofrece mucho dinero a cambio de que trabaje para él como asesino a sueldo. En un principio rechaza la oferta, pero, al pensar en el precario futuro que espera a su mujer y a su hijo después de su muerte, acaba aceptando el trato. Nominada a la Palma de Oro en Cannes 1977.

Viernes 7

17.00

El estado de las cosas (Der Stand der Dinge)

DIR. Wim Wenders, 1982. 120' (Alemania)

Un equipo de cine rueda, en Portugal, una remake de un viejo film de ciencia-ficción sobre un holocausto nuclear. Pero, primero, se quedan sin rollo de película, y luego el productor desaparece. Entonces, el director comienza a preguntarse, desesperado, si alguna vez conseguirá acabar la película. León de Oro en Festival de Venecia 1982.

19.00

Habitación 666 (Chambre 666)

DIR. Wim Wenders, 1982. 45' (Francia)

Durante el Festival de Cannes de 1982, el realizador Wim Wenders reúne en una habitación de hotel a un grupo de conocidos directores para conocer su opinión sobre el futuro del cine.

Sábado 8

16.00

Paris, Texas

DIR. Wim Wenders, 1984. 139' (Alemania)

Un hombre que busca a su esposa y a su hijo cruza ilegalmente la frontera mexicana de Texas y, después de varios días de caminata, se desploma al llegar al primer núcleo urbano. Palma de Oro en Cannes 1984.

18.00

Las alas del deseo (Der Himmel über Berlin)

DIR. Wim Wenders, 1987. 122' (Alemania)

Damiel y Cassiel son dos de los ángeles que en Berlín, por lo general desde las alturas, velan

por el destino de los humanos. Daniel se enamora de Marion y anhela cada vez más estar a su lado. No obstante, para que su amor se materialice tiene que convertirse en humano. Premio Mejor Director en Festival de Cannes 1987.

20.00

Historia de Lisboa (Lisbon Story)

DIR. Wim Wenders, 1994. 105' (Portugal)

Un cineasta alemán pide a un amigo, técnico de sonido, que se reúna con él en Lisboa. Cuando éste llega, el director ha desaparecido, dejando unas cintas con imágenes pero sin sonido. El técnico recorre incansablemente las calles de Lisboa, grabando los sonidos del casco viejo de la ciudad para completar las imágenes grabadas por su amigo.

Domingo 9

18.00

Los hermanos Skladanowsky (Die Gebrüder Skladanowsky)

DIR. Wim Wenders, 1996. 79' (Alemania)

Una mezcla de ficción y documental sobre Max, Emil y Eugen Skladanowsky, los pioneros alemanes del cine quienes, como muchos otros de sus contemporáneos, trabajaron en la captura y proyección de imágenes en movimiento. Realizaron su primera proyección en 1895, en el teatro berlinés Wintergarten, apenas dos meses antes que los hermanos Lumière, cuyo invento acabó por imponerse.

20.00

Llamado a las puertas del cielo (Don't come knocking)

DIR. Wim Wenders, 2005. 123' (Estados Unidos)

Para Howard Spence, un viejo actor, sobre todo de westerns, los buenos tiempos han quedado atrás. Fue amado por muchas mujeres y tuvo una vida llena de escándalos y relaciones tormentosas. Actualmente, con más de cincuenta años, su vida transcurre entre la bebida, las mujeres y el hastío de sí mismo. Un día, plenamente consciente de su vacío interior, emprende la búsqueda de sus raíces.

Lunes 10

17.00

Del que se mudó - los primeros años de Wim Wenders (Von einem der auszog-Wim Wenders frühe Jahre)

Documental sobre Wim Wenders. DIR. Marcel Wehn, 2007. 100'

El documental de Marcel Wehn indaga la juventud temprana Wenders, el director de cine alemán de posguerra probablemente más famoso del mundo hasta su emigración a los Estados Unidos a finales de los años setenta.

19.00

Habitación 666 (Chambre 666)

DIR. Wim Wenders, 1982. 45' (Francia)

Durante el Festival de Cannes de 1982, el realizador Wim Wenders reúne en una habitación de hotel a un grupo de conocidos directores para conocer su opinión sobre el futuro del cine.

Martes 11

17.00

En el transcurso del tiempo (Im Lauf der Zeit)

DIR. Wim Wenders, 1976. 176' (Alemania)

Dos hombres recorren juntos la ruta que sigue la frontera interna de Alemania a través de pueblos fantasma. Una roadmovie sobre la amistad, la historia y el cine.

Miércoles 12

17.00

Paris, Texas

DIR. Wim Wenders, 1984. 139' (Alemania)

Un hombre que busca a su esposa y a su hijo cruza ilegalmente la frontera mexicana de Texas y, después de varios días de caminata, se desploma al llegar al primer núcleo urbano. Palma de Oro en Cannes 1984.

Jueves 13

17.00

Las alas del deseo (Der Himmel über Berlin)

DIR. Wim Wenders, 1987. 122' (Alemania)

Damiel y Cassiel son dos de los ángeles que en Berlín, por lo general desde las alturas, velan por el destino de los humanos. Damiel se enamora de Marion y anhela cada vez más estar a su lado. No obstante, para que su amor se materialice tiene que convertirse en humano. Premio Mejor Director en Festival de Cannes 1987.

19.00

Los hermanos Skladanowsky (Die Gebrüder Skladanowsky)

DIR. Wim Wenders, 1996. 79' (Alemania)

Una mezcla de ficción y documental sobre Max, Emil y Eugen Skladanowsky, los pioneros alemanes del cine quienes, como muchos otros de sus contemporáneos, trabajaron en la captura y proyección de imágenes en movimiento. Realizaron su primera proyección en 1895, en el teatro berlinés Wintergarten, apenas dos meses antes que los hermanos Lumière, cuyo invento acabó por imponerse.

Sábado 15

16.00

La letra escarlata (Der scharlachrote Buchstabe)

DIR. Wim Wenders, 1973. 85' (Alemania)

En la población de Salem se respira un ambiente de exaltado puritanismo. Una mujer adúltera queda embarazada y se niega, pese a las presiones de la comunidad, a revelar la identidad del padre del niño que está en camino. Por eso, será encarcelada.

17.30

El amigo americano (Amerikanische Freund)

DIR. Wim Wenders, 1977. 123' (Alemania)

El comerciante americano Tom Ripley (Hopper) intenta poner a prueba la integridad de Jonathan Zimmermann, un humilde fabricante de marcos (Bruno Ganz) que padece una enfermedad terminal. Ripley le presenta a un gánster que le ofrece mucho dinero a cambio de que trabaje para él como asesino a sueldo. En un principio rechaza la oferta, pero, al pensar en el precario futuro que espera a su mujer y a su hijo después de su muerte, acaba aceptando el trato. Nominada a la Palma de Oro en Cannes 1977.

Domingo 16

18.00

El estado de las cosas (Der Stand der Dinge)

DIR. Wim Wenders, 1982. 120' (Alemania)

Un equipo de cine rueda, en Portugal, una remake de un viejo film de ciencia-ficción sobre un holocausto nuclear. Pero, primero, se quedan sin rollo de película, y luego el productor desaparece. Entonces, el director comienza a preguntarse, desesperado, si alguna vez conseguirá acabar la película. León de Oro en Festival de Venecia 1982.

20.00

Del que se mudó - los primeros años de Wim Wenders (Von einem der auszog-Wim Wenders frühe Jahre)

Documental sobre Wim Wenders. DIR. Marcel Wehn, 2007. 100'

El documental de Marcel Wehn indaga la juventud temprana Wenders, el director de cine alemán de posguerra probablemente más famoso del mundo hasta su emigración a los Estados Unidos a finales de los años setenta.