

El viernes 5 de abril, en el marco del Ciclo de Música Clásica Argentina, los trabajadores del Palacio Legislativo recibieron donaciones destinadas a los damnificados por las inundaciones de los barrios de la Ciudad, las cuales fueron acercadas previo al concierto del Coro de la Legislatura y de la Banda Sinfónica Nacional de Ciegos "Pascual Grisolía".

El coro de la Legislatura hizo su tercera presentación en el marco del Ciclo de Música Clásica Argentina. Por su parte, la Banda Sinfónica Nacional de Ciegos "Pascual Grisolía", interpretó un repertorio de Piazzola, Ginastera, Ludwig Van Beethoven y Mozart, entre otras.

En el transcurso del concierto al aire libre que se brinda tradicionalmente los viernes en peatonal Perú 130, se presentaron el Coro estable de la Legislatura Porteña, dirigido por Miriam Alexandre, y la Banda Sinfónica Nacional de Ciegos, encabezada por José Luis Cladera. Allí, los trabajadores del Palacio Legislativo recibieron donaciones de indumentaria, agua mineral, frazadas, pañales y alimentos no perecederos para entregar a las personas afectadas por las inundaciones en los barrios de la Ciudad de Buenos Aires. Cabe destacar que se aceptarán donaciones hasta el próximo martes inclusive.

La Banda Sinfónica Nacional de Ciegos fue declarada de interés cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires por la Legislatura Porteña. Sus orígenes se remontan al año 1939, cuando el Maestro Pascual Grisolía comenzó con los cursos de la escuela de instrumentos de viento para ciegos, y su debut en público fue el 15 de octubre de 1947. Es la primera y única del mundo y está integrada actualmente por 65 músicos que tienen un repertorio de más de 250 obras. Durante su trayectoria, se presentaron en distintos teatros prestigiosos como el Colón, Municipal Gral. San Martín, Pte. Alvear, Coliseo y Municipal de las Provincias.

En tanto, el Ciclo de Música Clásica Argentina, que organiza la Dirección General de Cultura de la Legislatura Porteña, tiene por objetivo promover la interpretación de obras de los creadores de música clásica argentina, junto a obras de compositores universales, por parte de solistas, conjuntos de cámara y orquestas.